

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Принято на заседании
Педагогического/методического совета
Протокол № 1
от «09» сентября 2025 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ДТ»
К.Т. Шамсимухаметова
«09» сентября 2025 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
ВОКАЛЬНАЯ СТУДИЯ
«BELCANTO»**

**Возраст обучающихся: 12-17 лет
Срок реализации: 2 года обучения (288 часов)**

**Автор – составитель:
Блинова Наталья Викторовна
педагоги дополнительного
образования**

г. Среднеуральск, 2025

2. Основные характеристики

2.1 Пояснительная записка

2.1.1. Направленность программы - художественная.

2.1.2. Актуальность программы: в настоящее время современные педагоги-музыканты особую роль отводят эстраднему творчеству, как самому современному и на данный момент популярному виду музыкального исполнительства.

Пение - основной и наиболее доступный способ музицирования. Голос - инструмент общедоступный и именно он позволяет привлечь ребенка к активной музыкальной деятельности, к осознанию красоты музыкального искусства.

Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке. В последние десятилетия возрос интерес общества к эстраде и эстраднему исполнительству, как к новому виду вокального искусства среди детей и молодежи. Одной из важнейших задач эстрадного пения является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём её богатстве форм и жанров. Творческий человек может активно адаптироваться в социуме, противостоять негативным обстоятельствам, находить позитивные выходы из сложных ситуаций, он способен к самореализации своих возможностей и саморазвитию.

Музыка, и сопутствующие ей вокальные, дыхательные, артикуляционные упражнения, применяемые на занятиях по вокалу, помогают устранить или смягчить присущую ребенку непоседливость, чрезмерную утомляемость, угловатость, замкнутость, подавленность.

Получив комплекс знаний и умений по эстраднему вокальному мастерству, умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками, искусством выступления перед публикой, обучающийся приобретает тот бесценный опыт и знания, например - уверенность в себе, креативность, которые способствуют достижению успеха в любой профессиональной деятельности. А это и есть становление личности учащегося, способной к саморазвитию и самоопределению, готовой к открытому творческому взаимодействию с окружающим миром и обществом.

2.1.3. Отличительные особенности программы заключаются в её уникальном подходе к обучению эстраднему вокалу, ориентированном на возрастную группу 12-17 лет, что способствует формированию творческой личности в период юношеского роста. Программа длится два года и включает 288 часов, что позволяет глубоко погрузиться в область эстрадного исполнительства и освоить широкий спектр вокальных техник, сценического движения и актёрских навыков. Акцент на эстрадное пение как на современном и востребованном жанре музыкального искусства позволяет развивать не только профессиональные навыки, но и творческие способности, помогая учащимся воспринимать музыку в её разнообразии. Занятия включают вокальные, дыхательные и артикуляционные упражнения,

что способствует улучшению эмоционального состояния участников, а также развитию уверенности в себе и креативности. Программа направлена на подготовку обучающихся к успешной самореализации в любых сферах деятельности, обеспечивая навык адаптации в социуме и готовность к открытому взаимодействию с окружающим миром.

2.1.4. Адресат общеобразовательной программы:

Возрастные особенности: 12 -17 лет.

Наполняемость групп: 20 – 25 человек.

Формирование учебных групп: при формировании учебных групп в вокальной студии «Belcanto» учитываются следующие факторы:

- степень предварительной вокальной подготовки обучающихся;
- уровень музыкального слуха и чувства ритма;
- состояние вокальных данных (диапазон, тембр);
- состояние физического здоровья и вокального аппарата;
- личностные качества, интересы и предпочтения обучающихся;
- возраст обучающихся и психологическая совместимость в группе.

2.1.5. Объём и срок освоения программы:

Объём программы – 288 часов.

Программа рассчитана на 2 года обучения:

1 год обучения: 144 часа.

2 год обучения: 144 часа.

2.1.6. Особенности организации образовательного процесса.

Режим занятий:

Продолжительность одного академического часа – 45 минут.

Общее количество часов в неделю – 4 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Форма обучения: очная.

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Формы реализации образовательной программы:

- вокальные упражнения (пение упражнений для развития голоса, дикции, дыхания);
- разучивание песенного материала (исполнение произведений разных жанров и стилей);
- эстрадное пение (совместное исполнение песен);
- музыкальные игры и творческие задания (импровизация, создание собственных музыкальных произведений);
- групповые занятия (работа над вокальными навыками, сценическим образом);
- репетиции и выступления (подготовка к концертам, фестивалям, конкурсам);
- открытые занятия для родителей (демонстрация достижений обучающихся);
- консультации и беседы с родителями о ходе занятий и успехах ребёнка.

Перечень форм проведения занятий: Перечень форм проведения

занятий:

- вокальные упражнения;
- распевки;
- дыхательные упражнения;
- работа над дикцией;
- разучивание песен;
- музыкальные игры;
- творческие задания;
- мастер-классы с приглашёнными специалистами;
- репетиции;
- концерты и выступления;
- открытые занятия.

Перечень форм подведения итогов реализации общеразвивающей программы (формы итогового контроля/итоговой аттестации):

открытые занятия. Участие в мероприятиях Дома детского творчества.

2.2. Цель и задачи общеразвивающей программы

Цель программы: развитие вокальных способностей и художественного вкуса обучающихся, а также формирование навыков вокального исполнительства и творческого самовыражения.

Задачи:**Обучающие:**

- ознакомление обучающихся с основами вокального искусства, историей музыки и вокальными стилями;
- обучение технике дыхания, звукообразования, дикции и артикуляции;
- развитие музыкального слуха, чувства ритма и музыкальной памяти;
- формирование навыков пения в различных вокальных жанрах;
- обучение работе в ансамбле.

Воспитательные:

- воспитание эстетического вкуса и любви к музыке;
- формирование чувства ответственности и дисциплины через регулярные занятия и участие в концертах и мероприятиях;
- развитие коммуникативных навыков и умения работать в коллективе;
- воспитание уверенности в себе и навыков публичного выступления;

Развивающие:

- развитие творческих способностей и индивидуальности каждого обучающегося;
- стимулирование интереса к самообразованию и дальнейшему изучению вокального искусства;
- расширение кругозора и повышение общей культуры через знакомство с различными музыкальными стилями и направлениями;
- развитие эмоциональной выразительности и способности передавать настроение и характер произведения.

2.3. Планируемые результаты

После окончания 1-го года обучения дети приобретают следующие знания и умения:

Метапредметные результаты:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников, интернет-ресурсов.

Личностные результаты:

- формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности

- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования

Предметные результаты:

- исполнять одноголосные произведения с не дублирующей вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;

- выражать образное содержание музыки через пластику; создавать коллективные музыкально-пластические композиции

- Знают правила гигиены голосового аппарата

- применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;

По истечении 2-го года обучения дети должны овладеть следующими знаниями и умениями:

Метапредметные результаты:

- разовьют повышенный интерес к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение (участие в импровизациях, активность в концертной деятельности);

- получают возможность слышать красоту своего голоса и видеть исполнительское мастерство; выбирать произведения разных жанров по вкусу;

- разовьют самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность;

- умеют работать с микрофонами.

Личностные результаты:

- сформированы качества общественно активной, духовно-нравственной личности; воспитаны чувства уважения к музыкальной культуре своего народа;

- воспитаны качества творческой личности, способной адаптироваться в социуме;

- повышают сценическое мастерство, активно участвуют в концертной и пропагандистской деятельности;

- умеют самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;

- сформирован эстетический вкус и кругозор, мотивация познавательной деятельности в сфере вокального искусства

Предметные результаты:

- узнают основы вокально – хоровых навыков, правила пения;
- получают правила гигиены голоса; основные типы дыхания; особенности работы голосового аппарата, как им пользоваться для пения;
- получают теорию о типах дыхания; музыкальных штрихи; средствах музыкальной выразительности;
- овладеют минимальным перечнем музыкальной терминологии, понятиями: певческая установка, певческое дыхание, диафрагма, атака звука, голосоведение, дикция, артикуляция, тембр, регистры, резонаторы;
- проявят навыки вокально-хоровой деятельности (исполнение многоголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки);
- умеют петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умеют владеть своим голосом и дыханием.

2.4. Учебный план

Учебный план первого года обучения

№ П/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Входящая диагностика
2.	Вокальная работа	69	18	51	- творческая работа, конкурс, - отчетные концерты, - открытые занятия. - анкетирование и тестирование.
3.	Творчество и импровизация	14	4	10	
4.	Ансамбль. Унисон, Двухголосие.	22	4	18	
5.	Использование элементов сценической культуры, постановка театральных миниатюр	35	7	28	
6.	Концертно - исполнительская деятельность	6	-	6	Итоговая диагностика
	Итого:	144	35	109	

Содержание программы первого года обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Правила поведения и ТБ, нормы поведения в коллективе. Знакомство

с планами работы на учебный год.

Знакомство со строением голосового аппарата и соблюдении гигиены.

Практика. Прослушивание с целью определения уровня музыкального развития учащихся (входная диагностика): диапазона голоса, качества звукообразования, наличия координации между слухом и голосом, музыкальной памяти; наличия отклонений в работе голосового аппарата.

2. Вокальная работа.

Теория: Знакомство с правилами различных жанров, манерой исполнения. Выбор репертуара.

Практика: Упражнения для сохранения необходимых качеств певческого звука. Работа над техникой дыхания. Разучивание музыкального материала, работа над ним. Работа над точным интонированием в одnogолосном и многоголосном исполнении, над мелодическим слухом, над расширением диапазона. Работа над фразировкой и звуковедением. Пение а'cappella. Работа с микрофоном. Отработка полученных навыков.

3. Творчество и импровизация.

Теория: Особенности исполнения произведения (жанр, характер, образ).

Практика: Исполнение с использованием характера исполнения песен, использование средств выразительности для передачи настроения и замысла композитора.

4. Ансамбль. Унисон, двухголосие.

Теория: Понятие единства музыкального звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Пение канонем.

Практика: Работа над формированием совместного ансамблевого звучания в произведении. Пение канонем. Работа над интонацией, единообразии манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование а'cappella.

5. Использование элементов сценической культуры, постановка театральных миниатюр.

Теория: Дикция. Упражнения для четкости дикции.

Практика Упражнения на развитие дикции, ритмическая работа (прохлопывание ритмического рисунка), работа над чистотой интонирования исполняемых произведений. Поведение на сцене, умение преподнести исполняемую песню. Индивидуальный сценический образ, его наработки. Репетиционная работа солиста с коллективом.

6. Концертно - исполнительская деятельность.

Практика Выступление на праздниках, концертах. Работа над технической отточенностью, свободным и эмоциональным исполнением репертуара.

Учебный план второго год обучения

№ П/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	

1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Входящая диагностика
2.	Освоение и формирование элементарных певческих навыков. Постановка певческого дыхания. Физиология голосового аппарата.	16	4	12	- наблюдение педагога, - творческая работа, конкурс, - отчетные концерты, - открытые занятия. - анкетирование и тестирование.
3.	Знакомство с основными музыкальными терминами. Динамика звука.	4	2	2	
4.	Постановка голоса.	16	6	10	
5.	Основы техники исполнения. Дикция.	18	6	12	
6.	Работа в ансамбле.	36	5	31	
7.	Работа над сценическим образом.	12	4	8	
	Работа над произведением.	34	5	29	
	Концертно - исполнительская деятельность	6	-	6	Итоговая диагностика
	Итого:	144	34	110	

Содержание программы второго года обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Правила поведения и ТБ, нормы поведения в коллективе. Знакомство с планами работы на учебный год.

Знакомство со строением голосового аппарата и соблюдении гигиены.

2. Освоение и формирование элементарных певческих навыков. Постановка певческого дыхания. Физиология голосового аппарата.

Теория: Физиология голосового аппарата, происхождение звука. Речевой аппарат, как голосовой инструмент.

Практика: Упражнения для выработки правильного дыхания исполнителя. Выработка отчётливой дикции. Практические занятия, по постановке корпуса, специальные упражнения, направленные на закрепление навыков правильного певческого дыхания.

3. Знакомство с основными музыкальными терминами. Динамика звука.

Теория: понятие музыкального диапазона.

Практика: определение голосового диапазона учеников. динамика звука, плавный переход с форте на пиано. Общение включая музыкальную терминологию. Штрихи (легато и стаккато).

4. Постановка голоса.

Теория: мягкая атака звука. Свободное положение гортани при пении. Вокализация гласных звуков. Важность правильно направлять звук, в резонаторный пункт. Разные позиции звука.

Практика: упражнения на восприятие и развитие музыкальных- певческих способностей: Музыкального слуха, певческого голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей, интересов, вкусов.

5. Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато. Дикция.

Теория: резонирование голоса певца в носовой и придаточных полостях.

Пение с полным использованием верхних резонаторов – вокальная «маска».

Нижняя опора звука – грудной резонатор. *Важность дикции в пении.*

Практика: Упражнения.

6. Работа в ансамбле.

Теория: Раскрытие содержания музыки и текста, особенности художественного образа. Важность унисона, коллективной поддержки, слаженной работы.

Практика: Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

7. Работа над произведением.

Теория: Раскрытие содержания музыки и текста, особенности художественного образа.

Практика: Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Работа над чистотой интонирования.

8. Работа над сценическим образом.

Теория: Правила поведения на сцене. Сценическая культура. Подбор образа.

Практика: Работа над постановкой концертного номера к определенному произведению. Костюм, работа с микрофоном.

6. Концертно - исполнительская деятельность.

Практика: Выступление на праздниках, концертах. Работа над технической отточенностью, свободным и эмоциональным исполнением репертуара.

3. Организационно-педагогические условия

3.1. Календарный учебный график

№	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	36 недель (по 18 недель в каждом полугодии)
2	Количество учебных дней	72 дня (по 36 дней в каждом полугодии)
3	Количество часов в неделю	4 часа
4	Количество часов	288 часов (по 144 часа в год)
5	Недель в I полугодии	18
6	Недель во II полугодии	18
7	Начало занятий	Согласно учебному плану учреждения
8	Каникулы	Согласно календарному учебному графику учреждения
9	Выходные дни	Согласно расписанию учреждения
10	Окончание учебного года	Согласно календарному учебному графику учреждения

3.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Занятия проходят в специально оборудованном помещении, соответствующем санитарным и противопожарным нормам.

Помещение для занятий:

- вокальный зал с хорошей акустикой и звукоизоляцией;
- раздевалка для участников студии.

Оборудование:

- профессиональная акустическая система (колонки, усилитель);
- цифровое пианино или рояль;
- микшерный пульт;
- микрофоны;
- аудиосистема с возможностью подключения различных носителей;
- видеопроектор и экран для демонстрации учебных материалов;
- ноутбуки или компьютеры для работы с музыкальным программным обеспечением;
- стулья и подпитры для учащихся;
- шкафы или стеллажи для хранения учебных материалов и оборудования.

Учебные материалы:

- нотные сборники классической и современной музыки;
- методические пособия по вокалу;
- аудио- и видеозаписи выступлений известных вокалистов;
- учебные видеоматериалы по вокальной технике и сценическому мастерству;
- литература по музыкальной теории и истории музыки.

Формы, методы, приемы обучения

Формы обучения:

- очные занятия;
- групповые занятия.

Методы обучения:

- словесные: рассказ, объяснение, беседа;
- наглядные: слуховые (прослушивание записей), зрительные (просмотр видео), пластически-двигательные (работа над сценической пластикой), словесно-образные методы (анализ музыкальных произведений);
- практические: вокальные упражнения, репетиции;
- объяснительно-иллюстративные: показ правильной техники исполнения, демонстрация дыхательных упражнений;
- игровой метод: использование игровых элементов для повышения интереса и вовлечённости обучающихся;

- репродуктивный: формирование умений и навыков через повторение и закрепление.

Приёмы обучения:

- демонстрация: показ правильной вокальной техники и сценического поведения;

- обратная связь: обсуждение успехов и неудач с обучающимися для их дальнейшего роста;

- анализ: разбор музыкальных произведений и вокальных техник.

Педагогические технологии:

- технология игрового обучения: интеграция игровых элементов в образовательный процесс;

- технология дифференцированного обучения: адаптация методик в зависимости от уровня подготовки и интересов детей;

- технология взаимодействия: создание партнёрских отношений между детьми для развития социализации и коммуникации;

- проектная технология: разработка и реализация творческих проектов (например, подготовка концертных номеров).

3.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Формы аттестации и контроля

Таблица № 1

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Входящий	Пение вокальных упражнений или песни (для оценки уровня вокальных навыков). Слуховой анализ (для оценки музыкального слуха и способности к восприятию музыки). Беседа с педагогом (для оценки мотивации и интереса к вокалу).	Сентябрь
Текущий	Вокальные упражнения: оценка правильности выполнения вокальных упражнений, постановки голоса, дыхания и дикции. Исполнение песен: оценка качества исполнения, выразительности, эмоциональной окраски, соответствия стилю и жанру произведения. Анализ ошибок: выявление и анализ ошибок в технике пения, интерпретации произведений, рекомендации по их исправлению.	В течение года
Промежуточный	Контрольный урок: демонстрация навыков и умений, полученных за определённый период обучения. Включает в себя исполнение нескольких песен и вокальных упражнений. Творческий отчёт: представление результатов	Декабрь

	творческой работы, например, исполнение песни, подготовленной самостоятельно, или участие в концерте.	
Итоговый	Концертное выступление: публичное исполнение нескольких песен, демонстрирующих уровень вокальных навыков и умений.	Май

Критерии оценки

Таблица № 2

критерии	Описание	Оценка (0–5 баллов)
Вокальные навыки	Точность интонации, чистота звучания, умение держать дыхание, дикция	0 (очень низкий уровень) — 5 (высокий уровень)
Музыкальный слух	Способность различать звуки по высоте, определять интервалы и аккорды	0 (отсутствует) — 5 (отлично развит)
Эмоциональная выразительность	Умение передавать настроение и характер песни, выразительность исполнения	0 (отсутствует) — 5 (высокая)
Артистизм	Умение держаться на сцене, контакт с аудиторией, сценическая культура	0 (отсутствует) — 5 (высокий уровень)
Общая оценка	Общее впечатление от выступления, учитывая все критерии	0 (неудовлетворительно) — 5 (отлично)

4. Список литературы.

Нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ).
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ
4. «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).

5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
6. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474
7. «О национальных целях развития Российской Федерации на период
8. до 2030 года».
9. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809
10. «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).
12. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм».
13. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
14. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
15. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации
16. от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации
17. и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок).
18. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
19. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

20. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

21. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).

22. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации

23. от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации)»).

24. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 № ВБ-976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий».

25. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

26. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».

Литература, использованная при составлении программы:

1. Алиев Ю. Б. «Настольная книга учителя музыки» Москва 2002 год.
2. Добровольская Н., Орлова Н. «Что надо знать учителю о детском голосе» М.,1999
3. Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития голоса, уровни обучения, последовательность ведения упражнений» Краснодар, 2011
4. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг», изд «Лань» С-П, 2010 г
5. Ерёменко С.И. «Распевание в детском хоре» Краснодар., 2013

6. Емельянов В. В. «Развитие голоса: координация и тренинг» Санкт-Петербург 2000 год.
7. «Практическое руководство по вокальной работе» М., 2012
8. Плужников К. «Механика пения» Санкт-Петербург 2004 год.
9. Стеблянко А.А. Искусство оперного пения. Итальянская вокальная школа. Его Величество Звук: Учебное пособие/ А.А. Стеблянко. – СПб.: Лань, 2014г.
10. Школяр, Красильникова, Критская, Усачева, Медушевский, Школяр. «Теория и методика музыкального образования детей» М., 2013

Список литературы, рекомендуемый для обучающихся:

1. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;
2. Евсеев Ф.Е. Школа пения. Теприя и практика для всех голосов: Учебное пособие/ Ф.Е. Евсеев. – СПб.: Лань, 2015г.
3. Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998
4. Ламперти Д. Б. Практическая школа пения для сопрано и тенора в сопровождении фортепиано: Уч. – методическое пособие/ Д.Б. Ламперти. – СПб.: Планета Музыки, 2015г.

Список литературы, рекомендуемый для родителей:

1. Кагермазова, Л.Ц. Возрастная психология (Психология развития) [Текст] : учебник / Л.Ц. Кагермазова. - М.: ГАРДАРИКИ, 2008.

1. Методические материалы

Дыхательные упражнения:

"Насос"

Исходное положение - стоя, ноги немного уже, чем ширина плеч, руки внизу (о.с. - основная стойка). Сделать легкий наклон (тянуться руками к полу, но не касаться) при этом во второй половине наклона делать короткий и шумный вдох через нос. Заканчивается вдох вместе с наклоном. Немного приподняться, но не полностью, и снова наклон-вдох. Можно представить, что Вы как будто накачиваете шину в автомобиле. Наклоны выполняются легко и ритмично, низко наклоняться не стоит, достаточно наклониться до уровня пояса. Спину округлить, голову опустить. Важно!! «Качать шину» в ритме строевого шага.